sécurité », des barrages des forces de l'ordre ont bloqué, sans crier gare et en pleine heure de pointe, de nombreux axes stratégiques telle l'autoroute reliant Achrafieh à Hazmieh, sans qu'aucune solution de rechange ne soit prévue. Cela a généré des embouteillages monstres aux entrées de la capitale et des milliers d'automobilistes se sont retrouvés bloqués dans leurs véhicules pendant de longues heures, sans pouvoir accéder à leurs domiciles, lieux de travail, universités, etc.

Certes, le ministre de l'Intérieur Ziyad Baroud a présenté ses excuses, ce qui constitue une véritable première au Liban en matière de pratique politique et de respect à l'égard des citoyens, mais ces excuses n'amoindrissent en rien le traitement humiliant, voire milicien, infligé à des milliers de Libanais qui ont perdu leur journée dans les bouchons provoqués par l'incurie des Forces de sécurité intérieure.

Annoncer au préalable ce type de mesures ne changera probablement rien à l'affaire. Il faudrait peut-être songer à prévoir des salles de conférences situées à l'extérieur des villes pour accueillir les grandes manifestations étrangères. Ou purement et simplement cesser d'accueillir des délégations étrangères si les FSI ne sont pas capables d'assurer leur sécurité sans transformer le quotidien des Libanais en enfer.

Ma. H.

Un barrage des FSI bloquant une autoroute hier, à une heure de pointe.

à la révision de la décision de la Cour pénale internationale d'émettre un mandat d'arrêt contre le président soudanais Omar el-Béchir, stigmatisant les « tentatives de politiser la justice internationale ».

À Baabda

Par ailleurs, les ministres de l'Intérieur se sont rendus à Baabda où ils ont rencontré le président de la République, Michel Sleiman, qui a insisté, devant eux, sur la nécessité pour les pays arabes de « se solidariser les uns avec les autres face au terrorisme ». Le chef de l'État a également réitéré sa proposition de créer un observatoire arabe de la lutte contre le terrorisme et a affirmé que « le terrorisme et les ingérences étrangères sont des menaces qui pèsent sur la sécurité intérieure du monde arabe ». Il a également mis l'accent sur l'importance de la solidarité interarabe dans la consolidation des institutions étatiques, ainsi que dans le renforcement de la coordination entre les forces de sécurité.

Soulignons enfin que Fouad Siniora a parrainé une cérémonie d'hommage au ministre saoudien de l'Intérieur, Nayef ben Abdel-Aziz, auquel il a remis un doctorat émérite en sciences politiques de l'Université libanaise.

Le projet de l'Italien Alberto Catalano sélectionné pour la « Maison des arts et de la culture »

L'ORIENT-LE JOUR 24.03.09

Les résultats du concours international lancé pour la construction de la « Maison des arts et de la culture » (MAC), financée par le sultanat d'Oman à hauteur de 20 millions de dollars, ont été annoncés hier par le ministre de la Culture Tammam Salam. Parmi les 388 projets présentés et exposés au Forum jusqu'au 4 avril, celui de l'Italien Alberto Catalano (Milan) a été sélectionné par un jury de professionnels, présidé par le Turc Suha Özkan (prix Agha Khan) et composé de M. Okwui Enwezor (Nigeria, vice-président de l'Art Institute à San Francisco, de Mmes Momoyo Kaijima (Japon, atelier Bow Wow), Izaskun Chinchilla Moreno (Espagne), Magda Mostapha (Egypte, représentante de l'Union internationale des architectes), ainsi que Saïd al-Barashddi, Fréderic Husseini, Assem Salam et Angus Gavin, représentant respectivement le sultanat d'Oman, le ministère de la Culture, l'ordre des architectes et ingénieurs du Liban et la société immobilière Solidere. Le deuxième prix a été décroché par le Hollandais Béatriz Ramo Lopez de Angulo et son équipe et le troisième, par le bureau moscovite « Project Meganom ». Plusieurs prix tout aussi honorables ont été également attribués.

Les plans dessinés par Catalano seront réalisés dans la zone du centre-ville, quartier Ghalghoul, sur une parcelle de 3 785 m². L'espace consacré à la production artistique et culturelle devra totaliser 15 200 m² de construction dont 2 400 réservés à une salle de concert pouvant accueillir 900 personnes et disposant d'une acoustique parfaite. Signalons enfin que le concept, le programme artistique et le fonctionnement de la MAC ont été élaborés par Georges Zouein (Gaïa – Héritage), avec la collaboration de Beral Madra (critique d'art, Istanbul), Cherif Khaznadar (président de la Maison des cultures du monde, Paris) et les deux architectes Jad Tabet et Marwan Zouein.